

magazín pro moderní architekturu,
design a stavbu
podzim 2015

REZIDENCE

Kámen v architektuře

Růže na Zadarské riviéře
Kreativní ztvárnění stěn

Podzim 2015

99 Kč



9 772336 359206

03



Luxusní bytová vila nabízí ekologické bydlení



E.ON ENERGY GLOBE AWARD ČR
Ocenění nejlepších energeticky úsporných projektů



Ve vilovém domě Pod Altánem je dostatek místa pro šest rodin, které dohromady zaplatí za dostatečnou spotřebu tepelné energie podobnou sumu jako jedna průměrná česká domácnost.

Velké vize nejdříve připomínají pouhé snění. Architekt Aleš Brotánek navrhl prostornou několikabytovou vilu, ve které domácnost zaplatí za vytápění jenom kolem 3 tisíc korun ročně. Pro srovnání uvedme, že podle Teplárenského sdružení ČR průměrný tuzemský byt vydá za tepelnou energii přes 17 tisíc korun ročně. Pan architekt měl

k dispozici výtah, garáž, sklepy, předzahrádky nebo terasy. V pražské ulici Pod Altánem našli domov, ale jejich účty za energie vypadají, jako by nechávali svoje byty po většinu roku opuštěné.

Dům efektivně využívá energii slunce i svých obyvatel

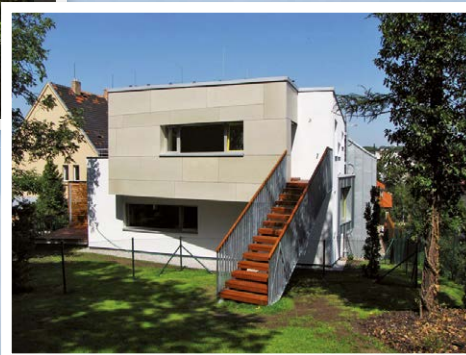
Majitel bytu v domě Pod Altánem má doma normální pokojovou teplotu a navíc automatizované větrání, takže dýchá stále čerstvý vzduch. Samozřejmě také odebírá teplou vodu a svítí. Za všechnen tento provoz zaplatí ročně kolem 9 tisíc korun, tedy méně než čtyřčlenná rodina



vyšoké ambice, a to navzdory obdélníkové parcele na severním svahu, která hrozila spíše nadprůměrnými náklady na vytápění. Výsledek? Povedlo se!

Adresa? Klidná vilová čtvrť v Praze

Bytový dům stojí v klidné vilové čtvrti pět minut chůze od stanice metra Strašnická a je jako stvořen pro pohodlný a finančně nenáročný život. Většina kolemjdoucích si přitom nevšimne ničeho zvláštního. Ve tříposchodovém domě je celkem 6 bytů, které zabírají 82 až 152 metrů čtverečních. Obyvatelé mají



za celoroční jízdenky na městskou hromadnou dopravu! Zbytek zajišťuje samotný dům, který efektivně zužitkovává energii slunce, kuchyňských spotřebičů, ale také teplo vydýchaného vzduchu.

Architekt získal ocenění za celoživotní přínos

V 7. ročníku soutěže E.ON Energy Globe Award ČR, která hodnotí projekty přispívající k ochraně životního prostředí a úsporám energie, získal architekt Aleš Brotánek speciální ocenění společnosti Saint-Gobain za přínos v oblasti pasivní a nízkoenergetické výstavby. Sám oceněný přihlásil do soutěže řadu projektů a je také architektem ekocentra ARCHA Country Life, které letos zvítězilo v kategorii Firma.

Více informací najdete na webu www.ekologickyoskar.cz.

Stavba byla několikrát oceněna

„Stavbou bytové vily Pod Altánem došlo k průlom. Princip velmi úsporného, takzvaného pasivního domu, se prosadil na zcela komerčním poli. Byty byly prodány ještě před kolaudací v květnu 2012, i když evropská ekonomika zrovna procházela recesí,“ říká Brotánek. Věřící, že pasivní standardy mohou vyjít ještě levněji než tradiční stavební postupy. Za vilový dům Pod Altánem získal ocenění České komory architektů v soutěži Český energetický a ekologický projekt. Navíc byl architekt Aleš Brotánek letos oceněn i v soutěži ekologických oskarů – E.ON Energy Globe Award ČR.





VÁŽENÉ ČTENÁŘKY, MILÍ ČTENÁŘI,

je doba kamenná. Stavebníci, a především investoři se vracejí k podstatě, tedy k přírodním materiálům, a jedním z nich je kámen. Materiál s pamětí, historií a s kouzlem jedinečnosti. Chladný kámen má kupodivu živoucí a vřelé srdce. Je to tak – dokáže vdechnout život, teplo a osobitost exteriéru i interiéru. Kámen jsme proto zvolili jako téma podzimního vydání časopisu Rezident.

A teď jedna ryze praktická informace z trhu. Máte-li chuť stavět z kamene či bez něj, pusťte se do toho co nejdříve. Jestliže se situace ve stavebnictví bude vyvíjet i nadále příznivě, paradoxně to bude špatné pro individuální investory, protože na trhu začnou chybět kapacity. Již nyní je to zřejmé. Stavební firmy si zakázky začnou vybírat a jediným hlediskem bude, kdo jim zaplatí víc. Za pravdu mi jistě dá každý, kdo se v minulých měsících pokoušel o třeba jen drobnější rekonstrukci a oslovoval jednotlivé stavební firmy. Setkal se s tím, že ho několik z nich odmítlo kvůli nedostatku kapacit.

Možná se nechystáte na stavbu, ale na koupi a následnou rekonstrukci rodinného domu nebo rekreačního objektu. Ani v tomto případě není na místě rozhodnutí oddalovat. Mohly by jej urychlit příznivé úročení hypotéčních úvěrů, nízké výnosy z vkladů a očekávaný růst cen stavebních prací a stavebních materiálů. Co se týče nových bytů a rodinných domů, developéři hlásí pro nejbližší dva roky zvýšení o více než desetinu.

Tak neváhejte a jděte do toho. A až budete přemýšlet o tom, jakou tvář vtisknout své nové nemovitosti, nezapomeňte, že ta kamenná má silné kouzlo a přetrvá věky. Nebo přinejmenším několik generací. Domům i bytům prostě sluší jak zvenčí, tak zevnitř.

Přeji vám podzim plný inspirace s časopisem Rezident.

Ing. Kateřina Lesse
šéfredaktorka

REZIDENT

Vydává:

Parquet Publishing
Budějovická 1035
252 42 Jesenice u Prahy

Vydavatel:

Radek Havlík

Produkce:

Mediaforce, s.r.o.
Veselská 699
199 00 Praha 9-Letňany

Šéfredaktorka:

Ing. Kateřina Lesse
katerina.lesse@e-rezident.cz

Vedoucí redakcí:

Petr Bílek
petr.bilek@mediaforce.cz

Design:

Galina Ševčíková

Vedoucí projektu:

Andrej Poliak
andrej.poliak@mediaforce.cz

Obchodní manažerky:

Ing. Veronika Kloudová
veronika.kloudova@e-rezident.cz
602 313 323
Zdena Trávnícká
zdena.travnicka@mediaforce.cz
724 849 841

Tisk:

ASTRON studio CZ, a.s.
Veselská 699
199 00 Praha 9-Letňany

Distribuce:

První novinová společnost, a.s.

Registrace

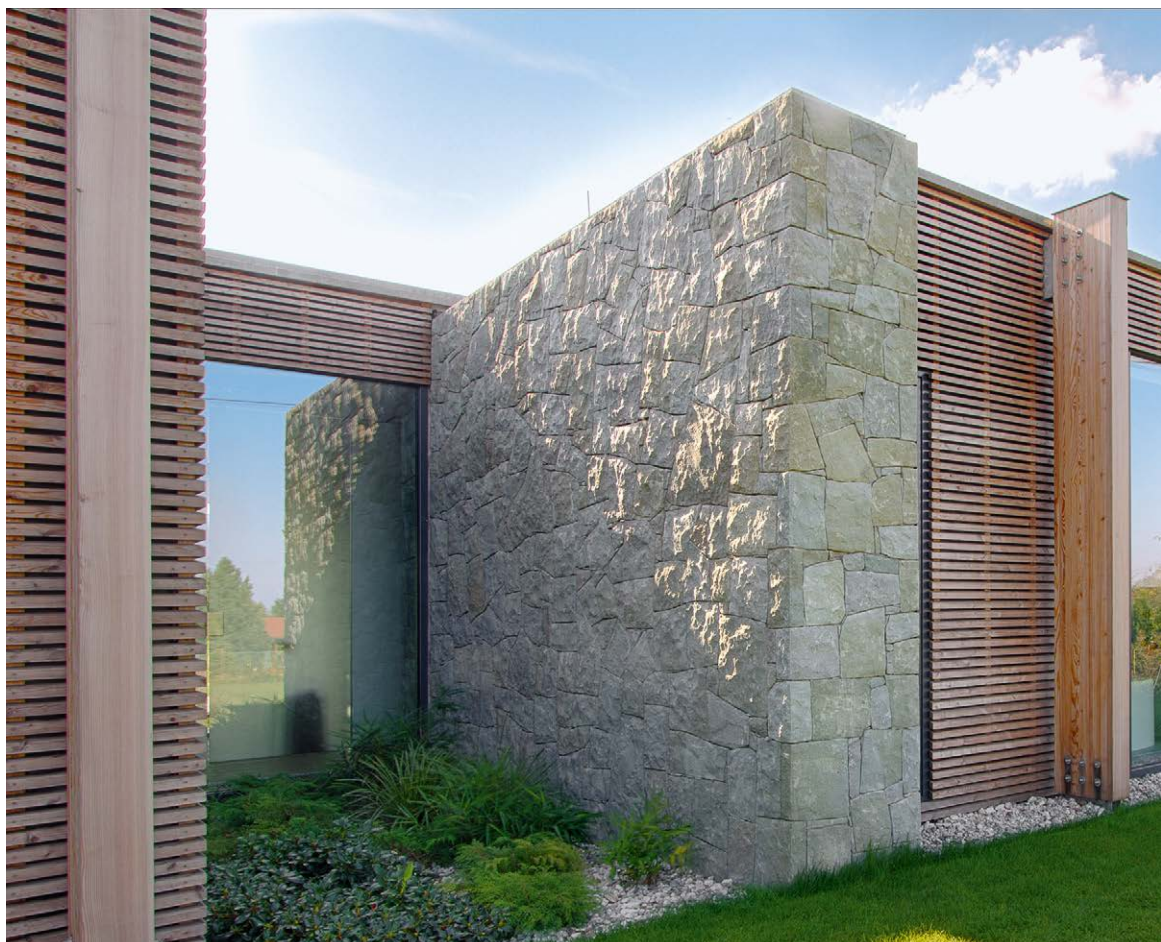
MK ČR E 21524
ISSN 2336-3592

Vydání:

Toto vydání vychází v listopadu 2015.

Nevyžádané materiály se stávají vlastnictvím vydavatele. Žádná část nesmí být reprodukována ani jinak užitá bez předchozího písemného souhlasu.

V případě zájmu o další informace kontaktujte redakci magazínu Rezident. Všechna práva vyhrazena. Rezident je registrovaná ochranná známka.



DVĚ SOUČASNÉ VILY / 16

Kámen můžeme použít i u domů, které mají zcela současný tvarosloví. Vytváří kontrast k materiálům, jako jsou sklo, dřevo, pohledový beton a dokonalé povrchy nábytku. Zároveň dává stavbě pocit pevnosti a dlouhověkosti. Úsloví „pevný jako skála“ máme v sobě zakódované a věříme mu.



MOŽNÁ PŘÍŠEL I AL CAPONE / 98

Podzimní výstava v sídle společnosti Exklusive Parquet Atelier se nesla v italském duchu a přivítala přes stovku architektů, projektantů, designérů, klientů, partnerů i přátel Radka Havlíka.





KÁMEN A ČLOVĚK KRÁČÍ DĚJINAMI POSPOLU / 24

Kámen je pro člověka symbolem toho, co jej přesahuje, kamenem člověk vyjadřuje úctu k vyšším mocnostem, do kamene člověk ukrývá to, o čem si myslí, že má mnohonásobně přežít jeho věk.

006 Téma

- 006 Domy z doby kamenné
- 008 Pod Košťálovem vyrostlo zázemí pro rodinu
- 012 Umění zvolit správnou míru
- 016 Dvě současné vily
- 020 Kámen podle vaší představy

022 Ze světa

- 024 Kámen a člověk kráčí dějinami spolu
- 028 Rozkvetlá růže na Zadarské riviéře
- 030 Rezidenční dům vytažený na sloupky

032 Interiér

- 034 Kamenný šperk v interiéru
- 038 Kdo koberec má, ten bydlí
- 040 Kvalitní dveře mohou být bezpečné i krásné
- 042 Kreativní ztvárnění stěn
- 044 Design na hraně luxusu a intimity domova
- 046 Kompletní údržba podlah
- 048 Inteligentní dálkové ovládání stínění domů

050 Volný čas

- 052 Kámen jako návrat k přírodě
- 056 Corso sází na kvalitu a výrobu na míru
- 058 Dominantou každého prostoru mohou být designová akvária
- 060 Objevte unikátní vlastnosti nerezů
- 062 Rodinná atmosféra na Salabce

064 Architekti

- 066 Setkávání nad projekty interiérů
- 072 Místo rekonstrukce nová stavba
- 076 Nárožní dům s organickými tvary
- 078 Usedlost s jasnými komunikačními osami

080 Stavba

- 082 Dlažby, které nenudí
- 083 Samočisticí fasádní desky
- 084 Velké formáty dlažeb, jejich využití a pokládka

088 Developeři

- 090 Viladům Nad Kundratkou
- 092 V Holešovicích je nový luxus
- 094 Stavba roku má vítěze

096 Ze společnosti

- 096 Letošní nejkrásnější zahrada
- 098 Možná přišel i Al Capone

rezi d e r n t

podzim 2015



DOMY Z DOBY KAMENNÉ

Kámen – ten nejlepší a zároveň i nejhorší materiál. Krásný, pevný, masivní, tvrdý. Nikdo mu neodolá. Z kamene se stavěly hrady. Když je panovníci opustili, materiál si rozebrali obyvatelé nejbližších vesnic. Chcete-li si udržet v domě chlad, zvolte kámen. Totéž platí pro vlhkost. Proto se kamenné domy nejvíce staví na jihu Evropy, kde je horko a sucho. Pokud byly postaveny třeba ve Skotsku nebo ve střední Evropě, je třeba kamenné zdi vysoušet a vyhřívat ohněm v krbu nebo v kamnech. Také české chalupy jsou z velké části z kamene, materiál často pocházel z nejbližšího lomu. Žula a rula, pískovec, vápenec – nádhera.



Na současnou stavbu je kámen použit jen občas. Málokdo už totiž umí postavit pěknou kamennou zeď, navíc kámen na stěnách přináší komplikace při projektování. Přesto se takové stavby najdou, a pěkné. Některé z nich mají z kamene jen určitou část, která domy zdobí, jiné kámen používají na opěrné zdi ve svahu, jen výjimečně autoři kámen zvolili na větší plochy. Nejčastěji se však původní kamenné zdi očistí při rekonstrukcích starých venkovských stavení.

Bydlení v kosmické lodi

Španělské architektonické studio Noem, které se zaměřuje na ekologické domy ze dřeva, navrhlo dům v podobě kosmické lodi. Stavba připomínající vesmírné plavidlo stojí na ocelových pilotech nedaleko Madridu a skládá se ze tří modulů. Studio na svých stáncích nabízí realizovat jakýkoli zdánlivě šílený projekt. Je libo bydlet v pirátské lodi nebo ve žluté ponorce? Není problém. Díky využití prefabrikovaných dílů byla stavba od návrhu až po nastěhování hotova za 14 týdnů.



Britové opanovali soutěž českého rezidenčního projektu

Architektonické soutěže rezidenčního projektu Oaks Prague, který má vyrůst nedaleko Říčán, se celkem zúčastnilo přes 100 architektů a studií. V užším výběru se jich sešlo 24, z toho polovina byla z Velké Británie. Mezi desítkou vítězů jich pak skončilo sedm, tři zbývající jsou z České republiky. Rezidenční projekt má vedle 220 domů zahrnovat golfové hřiště, lázně a hotel. Investice do výstavby na ploše 140 hektarů má dosáhnout 400 milionů eur. Na snímku je návrh norskobritského studia Haptic.

Nejošklivější budova v Londýně

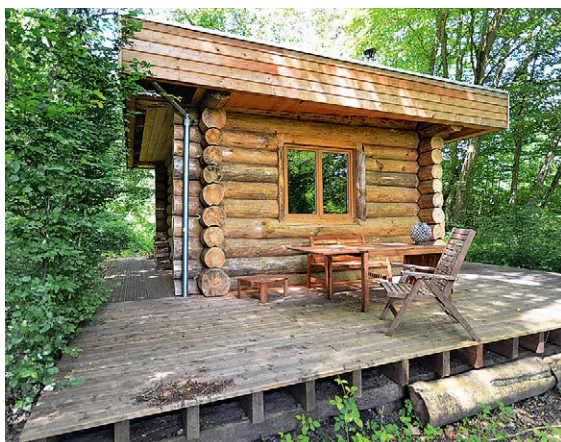
Londýnská výšková budova 20 Fenchurch Street, kterou navrhl uruguayský architekt Rafael Viñoly, byla označena za nejošklivější budovu v Anglii. Stala se totiž vítězem v soutěži Carbuncle Cup, kterou každoročně vyhlašuje anglický magazín Building Design. O vítězství budovy, které se lidově přezdívá Walkie Talkie (vysílačka), magazín referoval v článku s titulkem „Nemělo být nikdy postaveno“. O tom, že je tato 160 metrů vysoká budova nepopulární, svědčí nejen jednomyslné rozhodnutí poroty, ale také vyjádření porotců a reakce odborné veřejnosti. S budovou byly problémy již při stavbě. Její vydutá skleněná fasáda totiž odrážela sluneční paprsky na zaparkovaná auta, kterým se tavily některé části karoserie. Sloupkařka magazínu Eleanor Jolliffeová stavbu označila za „věž bondovského padoucha, která roztaví auto pomocí solárního záření“. Magazín se v tomto ročníku rovněž pozastavuje nad skutečností, že podobných odpudivých budov v Londýně přibývá čím dál více. Čtyři z šesti letošních finalistů jsou v Londýně, stejně jako v loňském ročníku. Na obranu Walkie Talkie lze snad jen dodat, že ve třech horních patrech je botanická zahrada, která je veřejnosti přístupná zdarma.





Apple Campus 2 roste jako z vody

Projekt nové budovy pro Apple představil Steve Jobs v roce 2006. Kvůli průtahům začala stavba až v minulém roce, namísto plánovaného roku 2013. Apple má v kalifornském Cupertino Campus z roku 1993. Ten nabízí plochu 79 000 m². Nový bude mít 260 000 m² a má v něm pracovat 13 000 zaměstnanců. Na internetu se pravidelně objevují videa, která ukazují, jak stavba pokračuje. Neo-futuristickou stavbu navrhl lord Norman Foster.



Netradiční bydlení po celém světě

Rádi cestujete, ale už vás unavují nudné hotely? Pak právě pro vás je určena nabídka společnosti Airbnb. Na stránkách www.airbnb.cz nabízí totiž pronájem bytů nebo domů u místních hostitelů ve více než 190 zemích. Pronajmout si můžete klidně třeba jen jeden pokoj, nebo rovnou celý dům. A to i na netradičních místech či v netradičních domech, jakým je například srub v zahradě zámku Gravelle asi 80 kilometrů od Paříže (na snímku). Srub poskytuje ubytování pro dvě osoby a je ideální pro ty, kteří rádi tráví romantickou dovolenou při svíčkách. Ve srubu totiž není elektřina ani internet, takže milovníci klidu nebudou ničím rušeni. Jedna noc vyjde na 3 704 korun. V zámeckém parku je pak na výběr dalších sedm srubů, z toho šest v korunách stromů.

Ze světa

KÁMEN A ČLOVĚK KRÁČÍ DĚJINAMI POSPOLU

Kámen je pro člověka symbolem toho, co jej přesahuje, kamenem člověk vyjadřuje úctu k vyšším mocnostem, do kamene člověk ukrývá to, o čem si myslí, že má mnohonásobně přežít jeho věk.

N

ejprve člověk vyhledával přístřeší, která vytvarovala tvůrčí Boží ruka do pevných masivů, kopců a hor. Ukrýval se pod převisy, žil v jeskyních, vršil kolem sebe jednoduché valy z balvanů a valounů.

Vůbec první uvědomělá stopa architektury je vztyčený kultovní menhir. Pak přicházejí dolmeny, dva o sebe opřené balvany, a na konec tyto mystické stavby vrcholí kromlechy, tedy v záměrné centrální osnově poskládanými kameny.

V české krajině nacházíme vztyčené boží prsty například v obci Klobuky, v blízkosti Kladna, kde se tyčí hrdý čtyřmetrový menhir. Známé jsou celé tajemné řady neolitických menhirů v Carnaku ve francouzské Bretani. Na řadu návštěvníků působí nevysvětlitelnou magickou silou kamenné kruhy ve Stonehenge v Anglii u městečka Salisbury.

Ve starověku kámen pomohl člověku realizovat jeho monumentální sny. Jsou doklady o tom, že čilý obchod se vzácnými pevnými bloky probíhal již před 5 tisíci lety, většina divů světa byla vybudována z tesaných kvádrů kladených na sebe. Mnohdy s velice jednoduchými nástroji bylo dosaženo maximální přesnosti. Jednotlivé bloky na sebe

dosedají tak, že téměř nevytvářejí spáry. Kyklopské zdivo v Mykénách z 2. tisíciletí před naším letopočtem museli k sobě sestavovat snad samotní obři – „Kyklopové“, a nikoliv lidé.

Stavitelé pyramid měli zkušenost nejen s opracováním a dopravou těžkých kvádrů, ale i se statikou velkých staveb, neboť pod tlakem, jaký vyvíjejí obrovské masy a základové kameny, by se stavby bez znalosti vnitřních sil zhroutily a vybuchly.

Kamenné stavby nelze během jednoho článku postihnout. Někdo preferuje antická torza, která v nedořečenosti zadrženého pohybu působí úchvatně. Jiného uklidňují dokonalé proporce průčelí antického chrámu. Další se noří do mystiky gotického převýšeného prostoru, kde hmota stavby je rozněžena důmyslným opěrným systémem. Téměř všem bere dech mistrovství renesance především ve věčných dílech Michelangela Buonarrotiho. Jeho sochy mají duši a vyjadřují v dějinách sdílený pocit ze zásadních biblických témat. Rozhněvaný, odvážný Mojžíš v římském kostele sv. Petra v řetězech po tom, co hovořil s Bohem, zklamán z malověrnosti svého lidu, se raději dívá stranou, mimo naši realitu. David ve Florencii je ztělesněním mužské pozemské krásy a v sousedí piety ve Vatikánu je veškerý smutek matky nad ztrátou dítěte a současně radost z našeho spasení. To všechno v sobě dokáže uchovat kámen.

Podívejme se na dva kostely Maria Botty, jež se nacházejí blízko sebe při švýcarsko-italských hranicích v kraji Ticino. Mario Botta je zbožňovaný i zatracovaný architekt klasického postmodernismu, který působí a projektuje ve švýcarském Locarnu, kde má také nejvíce realizací. Jeho stavby si v 80. letech vyšívali a tiskli mladé architektky na šaty a trika, aby jimi po dvaceti letech společně se svými partnery pohrdaly, neboť se mnohovrstevnaté, někdy chtěné zajímavosti, jakou vkládá Mario Botta do rozličně pruhovaných a tvarovaných staveb, přejedly. Hlad po jinakosti byl uspokojen.

Přišlo vystřízlivění. Vraťme se k jeho kostelům, které byly dokončeny dva roky po sobě. Kostel Panny Marie Andělské se již od roku 1996 tyčí nad dálnicí spojující



U obce Klobuky nedaleko Kladna se tyčí hrdý menhir. S výškou 330 cm je v Česku nejvyšší.



Kostel Panny Marie
Andělské stojí ve švýcarském
kantonu Ticino



Na snímku Lví brána
z kyklopského zdiva
v řeckých Mykénách





Interiér se barví do žluté a petrolejové

Svět nábytku, dveří a dřívou většinu dekorací opanovala dvojice barev – petrolejová a žlutá v nejrůznějších odstínech. Dvě trendové barvy jsou již od loňského roku v nabídce originálních dveří RAINBOW. „Barevnost těchto dveří byla navržena s ohledem na budoucí vývoj a milánské MADE EXPO jasně ukázalo, že jsme zvolili dobrou cestu,“ vysvětluje Martin Dozrál, generální ředitel společnosti SOLODOOR. S moderními petrolejovými valéry a odstíny žluté a okrové jsme se setkávali všude na veletrhu MADE EXPO. Zajímavého efektu těchto barev bylo dosaženo tzv. melírováním (na nábytku se barva promítla ve všech svých odstínech od nejsvětlejšího po nejtmavší). Moderní designový trend také představuje použití více odstínů jedné barvy v rámci jediného kusu nábytku. Mnohé kombinace byly až neuvěřitelně působivé. Povrchovou úpravou, která byla na veletrhu velmi často k vidění, je lakování, a to nejen do vysokého lesku, ale také do hlubokého matu. Výhodou lakování je, že téměř nejsme omezeni ve výběru odstínů. Jako předloha mohou sloužit mezinárodně uznávané vzorníky barev RAL nebo NCS.

Námořnická kolekce postelí

Johann Malle, výrobce ručně vyráběných luxusních postelí a matrací z přírodních materiálů, představuje novou limitovanou edici postelí s názvem Johann Malle Carina. Název nové kolekce dalo souhvězdí Carina – Lodní kýl, a proto jsou jejími barvami modrá a bílá, tedy barvy námořníků a mořeplavců. Všechny padesát kusů luxusní limitované edice je označeno pořadovým číslem a certifikátem původu. „Postel je ručně vyrobená z ušlechtilého bílého masivu, který doplňuje jemná tmavomodrá kůže a také ručně vyrobená přírodní matrace,“ říká Pavel Smítal, ředitel Johann Malle. Johann Malle je český výrobce s tradicí již od roku 1913, kdy se německý sedlář a obuvník Johann Malle a jeho bratr Václav přestěhovali z Německa do Čech. Přes některá strastiplná období české historie se společnosti podařilo zachovat lásku k řemeslu až do dnešní doby, kdy přináší na náš trh kvalitní matrace a postele, které se stále vyrábí ručně z tradičních přírodních materiálů, jako jsou dřevo, vlna, koňské žíně, len a bavlna.





Inspirováno přírodou

V Kolíně nad Rýnem se každé dva roky koná mezinárodní veletrh Interzum, který je zaměřen na výrobu nábytku, design a vybavení interiérů. Dodavatelé pro nábytkářský průmysl zde představují svoje vize, inovativní technologie a design. Společnost RENOLIT jakožto světový výrobce plastových fólií a příbuzných výrobků pro technické aplikace nemohla na veletrhu, který udává trendy, chybět. Společnost při této příležitosti oficiálně představila kolekci fólií, jejichž vzhled i barevnost byly inspirovány přírodou. Ústředním tématem veletrhu Interzum totiž bylo setkání přírody a designu: „Nature meets DESIGN“. Právě toto motto v následujících dvou letech ovlivní design a výrobu v nábytkářském průmyslu. Přímo ve výstavním stánku společnosti RENOLIT dominovala kombinace přírodního dřeva v kontrastu s jednobarevnými tóny v matné nebo vysoce lesklé povrchové úpravě.



Co je velké, to je milé

Těm, kteří se v portfoliu koupelnového nábytku Dřevojas orientují, bude nápadná podobnost názvu novinky BIG INN s ložskou řadou INN. A mají pravdu. „Sestava INN si získala české zákazníky. A proto jsme se rozhodli udělat její remake – ještě vylepšit komfortnost a velikost úložného prostoru,“ vysvětluje na úvod

Ing. Zdeněk Blažek, manažer marketingu společnosti Dřevojas. Model BIG INN je oproti svému předchůdci dvouzásuvkový. Po otevření zásuvky vás ohromí velikost úložného prostoru... a vzápětí vás možná napadne, zda se v něm dá udržet pořádek. Všechny předměty budou stát doslova v pozoru díky přehledným doplňkovým organizérům a pořadačům. A pozor! Dřevojas jako jediný výrobce na trhu nabízí také speciální protiskluzové podložky z Japonska, které vynikají vysokou kvalitou, designovým povrchem v šedém odstínu a rychlou údržbou. „Remake se dotkl ve velkém také nabídky povrchových úprav. Ze stávajícího pouze vysoce lesklého laku jsou nyní na výběr dřevodekor ořech, dub, bříza, wenge, cafe nebo oregon a samozřejmě lakovaný vysoký lesk v kterémkoliv odstínu ze vzorníku barev RAL nebo NCS,“ informuje Blažek a dodává: „Řada BIG INN je velmi líbivá. Jde o jedno z nejzdařilejších skloubení designu a dokonalé funkčnosti ve všech detailech. Skříňku s umyvadlem lze doplnit vysokými skříněmi a také galerkou.“

interiér



KAMENNÝ ŠPERK V INTERIÉRU

V přírodně laděných interiérech se uplatní kámen teplých odstínů, zejména v kombinaci se dřevem. S bílou, s odstíny šedé až černé si zase rozumějí kov a sklo moderních bytů.

Barvy mramorové podlahy či obložení můžete vybírat z opravdu širokého spektra, od bílé a krémové přes šedou, červenou, zelenou až k černé

Přírodní kámen je v interiéru symbolem luxusu a elegance a zároveň kouskem přírody. Poradíme vám, k čemu se hodí mramor, k čemu onyx a kdy použít raději pískovec. Kámen dnes slouží v interiéru především jako designový prvek. Používá se na podlahy, jako pracovní plocha na kuchyňskou linku, obložení krbu, ale také na efektní obklad stěn, respektive jejich částí. Velmi luxusní a originální jsou též umyvadla a vany z přírodního kamene. Obložení celé místnosti kamenem naopak nedoporučujeme, protože vytváří tmavý, neútulný a v případě pokoje běžné velikosti také dost stísněný prostor.

ŠLECHTIC MEZI KAMENY

Který kámen se hodí v interiéru přímo na konkrétní místo a účel, vám poradí odborník. Břidlice, mramor, žula, vápenec, pískovec, čedič, křemenec, travertin, onyx – každý kámen má jinou strukturu, barvu a vlastnosti... Nezapomínejte, že jde o přírodní materiál, tudíž je každý kus originál. Navíc lze vybírat různou povrchovou úpravu – lesk, mat, kámen štípaný, opalovaný, kartáčovaný apod.

Na to, kterému kameni dát přednost, pokud bychom se rozhodovali pro novou podlahu, jsme se zeptali Radka Havlíka, majitele společnosti Atelier Exclusive:

„Jednoznačně doporučuji přírodní mramor. Díky mnoha barevným odstínům i jemné a originální struktuře vytvoří z každého interiéru příjemné prostředí. Mramor je vhodný pro místnosti s podlahovým topením, jelikož přírodní kámen je perfektní tepelný vodič a teplo v sobě dokáže udržet dlouho. Z toho důvodu snižuje spotřebu energie.“ Barvy mramorové podlahy či obložení můžete vybírat z opravdu širokého spektra, od bílé a krémové přes šedou, červenou, zelenou až k černé. Na podlahu bychom ale volili spíše světlejší odstíny, na nichž nebude vidět prach a každý chlup vašeho domácího mazlíčka. Světlejší odstín volte také v případě kamenného obložení stěny za televizí s LED podsvícením, od tmavého kamene by se světlo tak dobře neodráželo.

NEZNIČITELNÝ MATERIÁL

Téměř nezničitelným materiálem je žula, která vyniká extrémní tvrdostí. Ani kyseliny a chemikálie její povrch nenaruší. Z toho důvodu se v soukromých interiérech nejlépe hodí do kuchyně, například na kuchyňskou desku či barový pult.

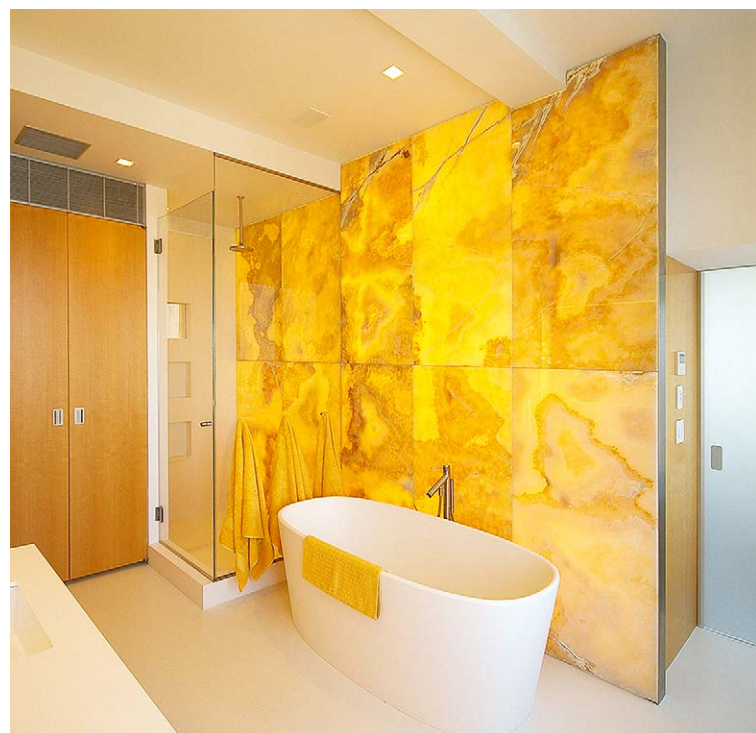
Nezapomínejte, že pokud chcete kámen na linku i na podlahu, budete muset volat kameníky dvakrát.

Kontakt:

EXCLUSIVE PARKET ATELIER,
www.atelierexclusive.cz



Možná překvapí, že se na obložení stěn apod. v interiéru používá i jeden oblíbený polodrahokam. Je to onyx. Obvykle se využívá jeho dekorativnosti a průhlednosti v tenké vrstvě.



Podlaha se pokládá jako první, na ni přijde kuchyňská linka a ta se pak zaměří. Stěny často nejsou přesně do pravého úhlu, proto vám dodavatel nemůže kámen na pracovní plochu uříznout předem, těžko by ho pak podle potřeby zase nastavoval.

JEMNOST A BAREVNOST

Vzhledem ke své struktuře a jemné barevnosti je travertin populární zejména na obklady a podlahy. Jedná se o masivní formu usazené horniny uhličitanu vápenatého vzniklou z nánosů řek. Někdy se v jeho struktuře mohou objevit fosilní zbytky. Travertin patří mezi světlé horniny, škála jeho barev se pohybuje od bělavě žluté či nažloutlé až po načervenalé zabarvení – a jemné teplé přírodní tóny jsou do interiéru nejžádanější, neboť opticky zmírňují chlad kamenné dlažby a působí útulně. Vzhledem k tomu, že jde o pórovitou horninu, někdy se dodává s póry zalitými transparentním tmelem kvůli lepší údržbě.

NEZTRATÍ SE ANI POLODRAHOKAM

Možná překvapí, že se na obložení stěn apod. v interiéru používá i jeden oblíbený polodrahokam. Je to onyx, který má velkou škálu barev od hnědé přes modrou, červenou a zelenou až po bílou. Obvykle se v interiéru využívá jeho dekorativnosti a průhlednosti v tenké vrstvě.

Efektivně působí prosvícení onyxu, ať už přirozeným světlem jako v případě slavné onyxové stěny ve vile Tugendhat, nebo LED či neony, kdy může jít o prosvěcovaný obklad baru, vany nebo umyvadla. Onyx má ale i další využití, vyrábějí se z něj například



Zahrada na niti

Levitující rostliny ve vašem bytě. Možná to zní jako scéna z vědecko-fantastického filmu, ale je to s přimhouřením oka opravdu možné. Slyšeli jste o japonských kokedamách? Ne? V doslovném překladu to znamená mechová koule. Jde o speciální způsob pěstování rostlin. Rostlina je v kulatém balu zeminy a zavěšená na niti. Tedy původně se kokedamy umísťovaly na talířky či misky. V obchůdku Zahrada na niti na Praze 1 nicméně uvidíte kokedamy zavěšené. Koupit je sice můžete i prostřednictvím internetového obchodu www.zahradanaiti.cz, ale bylo škoda nechat si ujít pohled na desítky zavěšených kokedam v obchůdku Lenky Hrubé v ulici Školská 7.



Designové krbové nářadí

Sychravé podzimní večery se nejlépe tráví u krbu. Dřevo romanticky praská, pokojem se šíří příjemné teplo. Ke každému krbu je potřeba funkční krbové nářadí. Při jeho výběru je dobré se zaměřit na kvalitní zpracování, použité materiály a funkčnost. Nářadí je u krbu vždy pěkně po ruce a každému na něj hned padne zrak – proto je dobré brát v úvahu také jeho design. Budete-li mít při výběru šťastnou ruku, nářadí se stane designovým doplňkem, který pomůže dotvořit interiér. Je možné si vybrat například z nabídky www.kovani-design.cz. V nabídce je řada designových kousků. Třeba třídičné nářadí Orlando z nerez a koš na dřevo Vali pořídíte za 1 684 korun. Pěkný je také pohrabáč ADURO Takk, který je vyroben ze slitiny hliníku a má kožené madlo.

I trávník potřebuje provzdušnit

Starost o trávník, to není jen sekání a hrabání spadlého listí. Na podzim je potřeba trávník provzdušnit vertikulátorem a přidat hnojivo. Podstatou tohoto procesu je provzdušnění travního drnu a odstranění travní plsti. Ta se tvoří v každém trávníku a potlačuje jeho správný růst. Vzniká z odumřelých rostlin, plevele, mechu a zbytků posečené trávy. A protože žijeme v moderní době, i v této činnosti nám pomáhá technika. Na výběr jsou vertikulátory od ručních přes elektrické až k benzinovým. Možnou alternativou může být elektrický provzdušňovač HECHT 1821. Má příkon 1800 W a šířku záběru 36 cm, je vybavený košem o obsahu 50 l. O vertikulaci trávníku se stará válec s 18 ocelovými noži. Šasi je zhotoveno z plastu, proto má tento zástupce zahradní techniky nízkou hmotnost – pouze 13 kg.



Na lov zvěře beze zbraně

Myslivci se každoročně nemohou dočkat podzimu. Lovecká sezona trvá u některých zvířat celý rok, třeba u lišky, ale například na zajíce si musíte počkat až do období, kdy fouká ze strnišť. Ne všichni lidé ale na lov zvěře hledí optikou filmu Slavnosti sněženek, ve kterém se myslivci hádají o to, s čím bude maso loveného divočka. Existují i „lovci beze zbraní“. Pro ně existují fotopasti, které se jednoduše nainstalují v přírodě. Jednou z variant je fotopast Ltl. Acorn 6310MM, která je vybavená GSM modulem s možností okamžitého odeslání snímků formou MMS zprávy nebo e-mailem. Dá se snadno ovládat pomocí SMS. Rozlišení fotografií je až 12 MPx. Díky režimu Cam + Video umožňuje současně fotografovat a natáčet. Po stranách má pasivní infračervená čidla označovaná jako PIR. O napájení se starají tužkové baterie. Pro focení v zimě se doporučuje zvolit lithiové, které mají v zimním období až desetkrát větší výdrž.



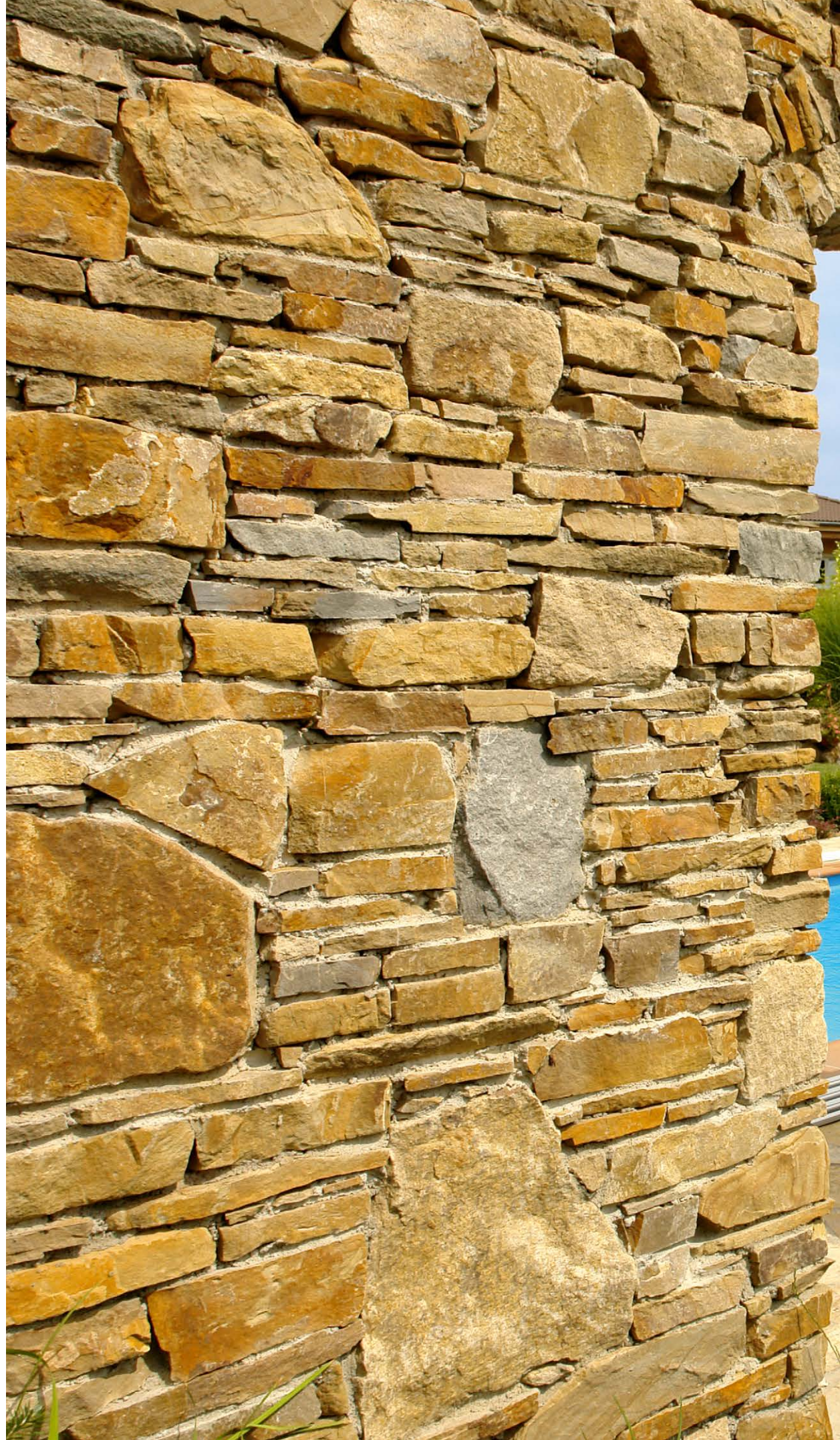
Zed', která potěší

Interiérové samolepky při pohledu na zed' jimi polepenou mohou rozveselit, připomínat významnou událost, rozesmát známou hláskou z oblíbeného filmu nebo třeba potěšit oči pohledem na krásnou krajinu. Možností je nepřeberně. Na zed' je možné si nalepit cokoli: zvířátka v džungli, mapu světa, fotbalistu, kočky, stromy a mnoho dalšího. Samolepky na zed' koupíte v internetovém obchodě www.fugu.cz. A nemusíte se omezit pouze na vystavené kousky. Samolepku vám vyrobí i dle zaslání návrhu, nebo pomůže designér.

Volný čas

KÁMEN JAKO NÁVRAT K PŘÍRODĚ

Stejně jako dřevo je i kámen od dávnověku bytostně spojen s obydlím člověka. V moderní době často promítáme tuto paralelu do interiérů – zasazujeme do nich kámen jako kousek přírody, jako materiál s neopakovatelnou kresbou i charakterem.







OBJEVTE UNIKÁTNÍ VLASTNOSTI NEREZU

Využití nerezové oceli pro tvorbu wellness produktů je pro mnohé zákazníky stále novinkou. A to i přesto, že tento unikátní materiál nabízí nejen nejkvalitnější zpracování díky nejnovějším technologiím, ale rovněž zcela novou možnost přizpůsobit výrobu individuálním přáním klientů.

Společnost Aquamarine Spa je na českém trhu wellness produktů již řadu let a patří ke špičkám ve svém oboru. Spolupráce s předními světovými výrobci zajišťuje nejvyšší kvalitu a servis. V loňském roce se společnost Aquamarine Spa stala výhradním partnerem firmy Imaginox vyrábějící precizní nerezové bazény.

VLASTNÍ VÝROBA V ČR

Firma Imaginox s výrobou v České republice se zaměřuje především na nerezové bazény a také na výrobu nerezových vířivek a ostatních wellness produktů. „Jsme velmi rádi, že můžeme spolupracovat s firmou Imaginox.

Vlastní výroba v České republice, nejmodernější technologie a profesionální přístup, to vše nám dává jistotu, že spolupráce s firmou Imaginox je tou nejlepší volbou,“ říká jednatelka společnosti Daniela Fuxová.

PŘEDNOSTI NEREZU

Nerez je díky své odolnosti, nižší hmotnosti a vynikající strukturální pevnosti velmi vhodný právě pro výrobu wellness produktů. Nerezová ocel totiž nejen dobře vypadá, ale díky svým unikátním vlastnostem jsou tyto produkty velmi kvalitní a mají dlouhou životnost. Další velkou předností, zejména pro oblast

Aquamarine Spa s.r.o.

Tůrkova 2319/5b

149 00 Praha 4 – Chodov

Tel.: 272 654 944

E-mail: info@aquamarinespa.cz

Web: www.aquamarinespa.cz





Skimmerový nerezový bazén
s integrovaným brouzdalištěm pro děti

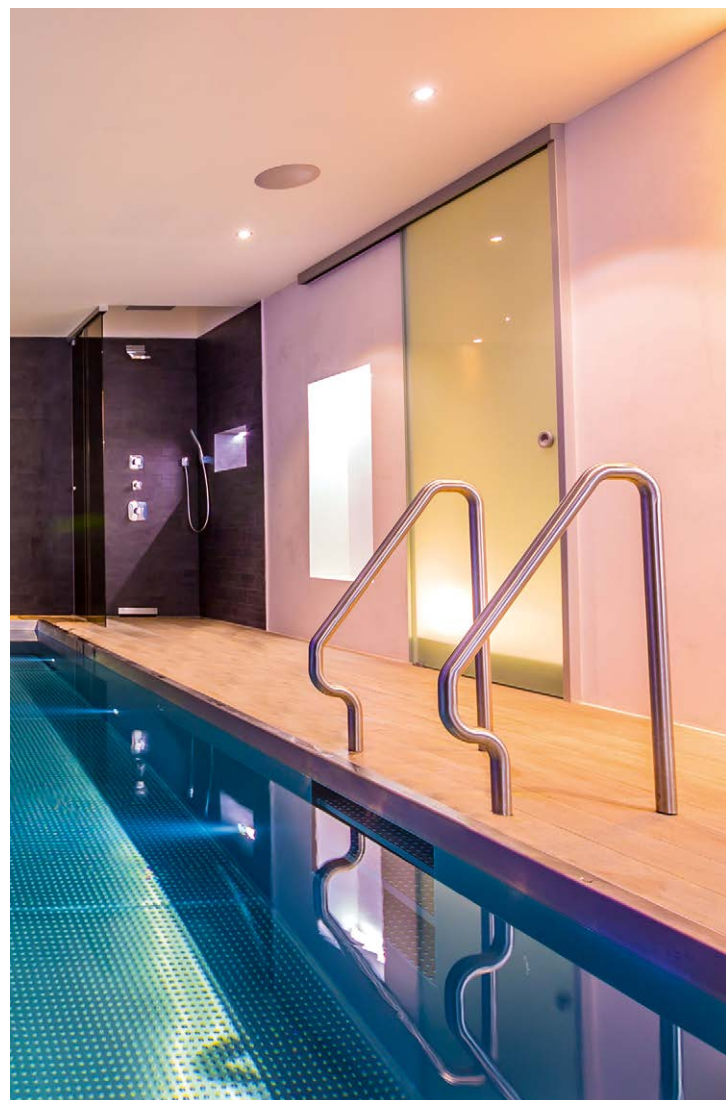
wellness, je například antibakteriální povrch, který zajistí velmi snadný provoz a údržbu. „Naši klienti určitě také ocení možnost individuálního řešení. Bazén i vířivku je možné vytvořit téměř v jakémkoli tvaru a velikosti dle představ zákazníka,“ uvádí Daniela Fuxová. Nerezový materiál je vhodnou volbou také pro zákazníky, kteří nemají dostatečný prostor pro manipulaci a instalaci velkých skořepinových bazénů nebo vířivek. Produkt se v tomto případě ve výrobě připraví, na místo realizace doveze po částech a následně se svaří. Díky tomu je instalace možná i v nepřístupných exteriérech a interiérech.

NA PŘÁNÍ KLIENTA

„Z pohledu naší společnosti je spolupráce s firmou Imaginox velkým krokem. V současné době jsme tak schopni nabídnout kompletní škálu wellness produktů a vytvořit privátní či komerční wellness přesně dle individuálních požadavků klienta,“ dodává Daniela Fuxová. •

Foto: www.tadeasmarek.cz

Nerezový bazén se schodištěm
vestavěným do stěny bazénu



Venkovní instalace nerezového bazénu
(nahore). Nerezový bazén se skrytým
přelivným žlabem (vlevo).

Rodinný dům na Červeném kopci Ateliér ROSA – ARCHITEKT

Zadání se skládalo ze tří úkolů: Vyřešit dům pro dvoučlennou domácnost s požadavkem návaznosti zahrady na obytné prostory. Navrhnout zastřešení venkovní vířivky tak, aby bylo součástí hmoty domu, a nikoli připojenou pergolou. Architektonickým řešením vytvořit přidanou hodnotu, která v případě prodeje zvýší cenu a likviditu nemovitosti. S ohledem na orientaci pozemku vůči světovým stranám a na podmínky dané regulačním plánem byla zvolena kompozice dvou kvádrů, které na sobě leží a částečně se překrývají. Tato kompozice je také reakcí na svažité pozemek a na předpokládaný provoz.



Rekonstrukce domu ve Šlapanicích Fandament Architects

Stavba se nachází ve staré zástavbě blízko náměstí a kostela, skládá se ze dvou částí – uliční objekt zvaný stará fara je chráněnou památkou, vedle ní je hospodářské křídlo. Studie navrhuje přestavbu hospodářského křídla na dům se třemi byty. Stará fara se bude nadále využívat stávajícím způsobem a do jejího vzhledu se nebude zasahovat, pouze se očistí od nánosů, které přibýly v průběhu její dlouhé historie. Hospodářské křídlo má pouze dílčí kvality v podobě kleneb a detailů vikýře a římsy, které doplní nové konstrukce při zachování tradičních materiálů. V prvním nadzemním podlaží budou garáže a vstupní prostory, v podkroví tři byty orientované na jihovýchod do dvora.

V TOWER, Prague Radan Hubička

Nejvyšší rezidenční budova v České republice vyrůstá v oblasti Pankrácké pláně, V TOWER Prague bude po dokončení v říjnu 2017 vysoký 104 metrů. Investorem je skupina Aceur Investment, za development je odpovědná společnost PSJ INVEST. Dům nabídne 130 exkluzivních studií, bytů a penthouseů s vlastními střešními bazény. Součástí budovy budou privátní fitness, bazén a sauna, společenská a dětská místnost a recepce hotelového typu. V TOWER, Prague bude trvale udržitelná budova tak, aby splňovala ve světovém měřítku nejvyšší požadavky v certifikaci LEED PLATINUM. Po jejím získání bude v rámci České republiky i Evropy jedinou rezidenční budovou s takto vysokým ohodnocením.





Přestavba chaty ve Svatém Petru

Architekti ze studia Znamení čtyř – architekti navrhli na místě zchátralé horské chaty stavbu, která se stala přirozenou součástí místa. Hodnotili také současné realizace, jež na tuto estetiku záměrně rezignují – přestože se nejedná o vysloveně špatné stavby, mnohdy působí nepatřičným dojmem. Rozhodli se proto pro inspiraci tradiční architekturou, potažmo původní podobou stávající chaty dle archivních plánů, a pokusili se pouze pomocí lehkého posunu významu a tvarosloví identifikovat novostavbu se současností 21. století. Krkonošské štíty bývají často stupňovitě předsazené nad vstupním podlažím. Návrh tento motiv využívá a proměňuje ve stupňovitě vychýlení štítové stěny směrem ven, takže hřeben střechy je delší než délka stavby u základny.



Rodinný dům v Jizerských horách Pavel Horák, studio Prodesi

Svou základní hmotou dům vychází z architektury jednoduchých chalup se sedlovou střechou, které jsou všude kolem rozesté rovnoběžně s vrstevnicemi a horskými cestami. Dalším místním fenoménem je kombinace kamenného soklu a dřevěné horní stavby. Tyto dva elementy jakoby spolu u většiny tradičních stavení ani nespojují. Jen tak na sobě „ledabyle“ leží. U této stavby je horní dřevěná kostka přes spodní kamenný sokl výrazně překonzolována, jako by ji posunula lavina. Fasádu tvoří vertikálně překládaná modřínová prkna, rámy oken, stínící technika a falcovaná plechová střecha jsou v antracitové barvě. Sokl je obložen místním kamenem.

architekti



SETKÁVÁNÍ NAD PROJEKTY INTERIÉRŮ



Klára Valová a Hana Štěpková z ateliéru SMLXL se od začátku své praxe zaměřily na tvorbu interiérů. Začínaly s rekonstrukcemi menších bytů, nyní se věnují úpravám půdních prostor a interiérům rodinných domů. Také se na ně často obracejí klienti, kteří se rozhodují mezi byty v developerských projektech. Architektky jim poradí, který z nich má největší potenciál, a pomohou dotvořit interiér. V tomto případě platí: čím dříve, tím lépe.



MÍSTO REKONSTRUKCE NOVÁ VÝSTAVBA

Vila v Průhonicích vyvrací myšlenku, že v České republice se nestaví moderní a architektonicky zajímavé budovy. Investor si nejprve objednal rekonstrukci, ale po diskuzích s architekty ze studia Jestico + Whiles nakonec došlo na kompletně novou stavbu.

Elegantní vila v duchu čistých linií a efektivního spojení prostoru s přírodou vznikla v Průhonicích. Za jejím návrhem stojí architekti Radek Teichman a Pavel Machar z pražské kanceláře architektonické společnosti Jestico + Whiles. Vstupní fasáda je charakteristická výraznými liniemi s mnoha prosklenými plochami, balkonem a přesahující střechou. Projekt v letošním roce získal hned dvě ocenění odborné veřejnosti, a to Čestné uznání v soutěži Grand Prix Architektů 2015 v kategorii Rodinný dům a Fasáda roku 2015 v kategorii Novostavba rodinného domu.

INVESTOR JE PERFEKCIONISTA

Investorem byl cizinec, který měl v Průhonicích pronajatou vilu. Podařilo se mu zakoupit sousední pozemek i s dvojdomkem ze začátku 90. let minulého století a rozhodnul se pro rekonstrukci. Posléze se ukázalo, že jeho



Maximální transparentnost jižní fasády spolu s bezrámovým zasklením maximálně propojuje obytný prostor se zahradou



představy nelze skloubit s tím, co se stavělo před dvaceti roky. Chtěl otevřené prostory s čistými liniemi, co nejvíce prosklené, spojené se zahradou, které by na každého udělaly dojem. Asi nejdéle se vyvíjelo schodiště s konzolovými prvky, částečně podepřené skleněnou příčkou. Nyní je dominantou vstupní haly. Podlaze dominuje šedivý dub. Dům drží uliční frontu, ale vizuálně vyniká.

Nosnou konstrukci tvoří tepelně izolovaný železobeton a příčky jsou vyzděné. Do budoucna se počítá s tím, že topení bude zajištěno pomocí tepelného čerpadla se solárním ohřevem. Prozatím ale v domě funguje plynový kotel. V suterénu je umístěno fitness se saunou a vířivkou.

Dům má skoro 700 m² obytné plochy a v rámci toho je garáž o rozloze 100 m², která je prosklená do zahrady. Zahrada byla navržena ve spolupráci se zahradní architektkou a je rozdělena do funkčních zón. Terasu lemuje dekorativní vodní plocha, rozmístění a tvary záhonů vycházejí z racionální architektury domu. Střecha garáže je osázena extenzivní zelení a stává se součástí zahrady při pohledech z horního patra.

Perličkou je, že majitel je vášnivým sběratelem automobilů a pomocí inteligentního ovládání dokáže ze svého mobilu měnit osvětlení jednotlivých exponátů. Když sedí u okrasného jezírka s rybami, může se kochat pohledem na své plechové miláčky. Dům je inteligentně ovládán: světla, vytápění, zastínění, zabezpečení, kamerový



systém – to vše si majitel může navolit přes internet. Znamená to, že když je ve svém dalším domě ve Španělsku, vidí, kdo zvoní u jeho branky, a pokud je to například zahradník, může ho pustit do domu.

KLÍČOVÁ ROLE ARCHITEKTŮ

Architektonická kancelář Jestico + Whiles odvedla v Průhoncích dobrou práci. Díky konstruktivní spolupráci s investorem, který od začátku věděl, co chce, navrhla nepřehlédnutelnou minimalistickou vilu. Jde o dvoupodlažní dům s pěti ložnicemi a charakteristickou vstupní fasádou s výraznými liniemi prosklených ploch, které umožňují dostatečné oslunění vnitřních prostor.

Kromě toho bylo použitím bezrámového zasklení a velkých posuvných portálů v přízemí zajištěno maximální propojení se zahradou a terasou, která obklopuje dům v celé jeho délce. Letnímu přehřívání zamezují přesahy jednotlivých pater i střechy, které zároveň umocňují horizontální působení celého domu.

JEDNOTLIVÉ DISPOZICE

Hlavní vstup do domu je zvýrazněn světlými kvádry, ve kterých jsou integrovány venkovní kuchyně a sklad zahradního nábytku. Prostorná hala s vestavěnými skříněmi po stranách prochází celým domem a je ukončena průhledem na severní část zahrady. Dispozice přízemí je velkorysá, důraz byl kladen na volný prostor a množství přirozeného

Barevná paleta byla zvolena z krémových barev s drobnými akcenty. Materiálově vévodí dubová podlaha šedého odstínu.



Ochranné prvky přímo do okenního rámu

Sedmikomorový plastový okenní profil Schüco Alu Inside bez ocelových výtuh, který díky vynikajícím statickým a tepelněizolačním vlastnostem splňuje kritéria pasivní výstavby, poprvé představila společnost Schüco International KG před několika lety. Dnes firma tuto patentovanou technologii vextrudovaných hliníkových pásků do plastového profilu rozšiřuje o vlastní systém vlepovaných hmoždinek, které umožňují ukotvit ochranná zábradlí u oken a balkonových dveří přímo do okenního rámu. Zatímco při obvyklé instalaci zábran proti vypadnutí do zdi bývá u rodinných domů problém s narušením pasivního standardu, systém hmoždinek Schüco byl navržen tak, aby kritériím pasivní výstavby vyhověl. Nový způsob fixace přináší také finanční a časové úspory, neméně zajímavé je vizuální provedení.

Otevření showroomu Alukovu ve švýcarském Zugu

Alukov, český výrobce zastřešení teras a bazénů, oficiálně otevřel svůj nový showroom ve švýcarském Zugu. Učinil tak při příležitosti MS v hokejbale, které se zde pořádalo a z kterého si čeští hokejbalisté odvezli bronzové medaile. Alukov tak rozšiřuje síť svých zahraničních showroomů i mimo Českou republiku. Zastřešení Alukov je možné si prohlédnout a vyzkoušet také v rakouské Vídni, ve Welsu a nově i ve švýcarském Zugu. Na snímku zastřešení terasy CORSO Solid.



Univerzální prvek pro sprchovací WC

Dodatečná instalace sprchovacího WC je vždy složitá, pokud není instalační prvek již předem připraven od výrobce s odpovídajícími přípojkami. Tyto instalační prvky jsou však velmi rozdílné podle typu a výrobce. Na nový instalační prvek pro sprchovací WC Eco Plus od firmy Viega mohou být nyní připojeny nejrůznější typy sprchovacích WC a příslušenství sprchovacích WC. Přípojky jsou ukryty pod odnímatelnou skleněnou deskou. Díky tomu je možná i dodatečná instalace sprchovacího WC nebo vhodného nástavce. Prvek Eco Plus pro sprchovací WC je odpovědí výrobce na velkou rozmanitost výrobků tohoto typu, které byly v minulých letech uvedeny na trh.





Nové ventilační tepelné čerpadlo

Společnost Družstevní závody Dražice představila na pražském FOR ARCHu dvě novinky: ventilační tepelné čerpadlo NIBE F135, které může být použito k řízené ventilaci budov i pro ohřev teplé vody, a novou generaci inteligentního elektrického ohřívače vody OKHE SMART.

Ventilační tepelné čerpadlo nové generace bylo vyvinuto pro ohřev teplé vody s nízkými náklady. Vyznačuje se topným výkonem až 1,42 kW, nízkoenergetickým provozem oběhového čerpadla a maximální hladinou akustického výkonu 47 dB. Využívá energii z ventilačního vzduchu, který by se jinak bez užitku vypouštěl ven, a takto získanou tepelnou energií ohřívá vodu v externím zásobníku. Do sériové výroby byl v srpnu zařazen nový ohřívač vody OKHE SMART, který jako jeden z mála splňuje kritéria energeticky úsporné třídy B a je vůbec prvním ve své třídě na českém trhu, jenž může být dálkově řízený pomocí aplikace v chytrém telefonu či tabletu.

Obloukové izolační desky

Program GRENAISOL je ekologický stavební a izolační materiál v jednom. Jeho součástí jsou izolační desky GRENAISOL vhodné ke stavbě krbového pláště i bez podpory dalších konstrukčních prvků, izolační nekonstrukční desky GRENALIGHT a izolační tvarový díl pro vytvoření obloukových obestaveb GRENAISOL ARCUS, takže lze vytvořit i oblý tvar krbu. Systémové řešení doplňují produkty SILATERM od společnosti GRENA, jako jsou malty či omítky, kompletní systém tedy seženete u jednoho výrobce. Izolační desky GRENAISOL jsou vyrobeny z ryze přírodních materiálů – expandovaného vermikulitu a speciálního anorganického pojiva, které zajišťují vysokou odolnost vůči teplotnímu šoku až do 1 250 °C, navíc jsou oproti jiným materiálům zcela zdravotně nezávadné – neobsahují azbest, sklo ani minerální vlákna, která se mohou již při nízkých teplotách odpařovat do obytného prostoru.



stavba



VELKÉ FORMÁTY DLAŽEB, JEJICH VYUŽITÍ A POKLÁDKA

„Kámen, dřevo, beton, keramika, sklo a kov si nemají vzájemně konkurovat, ale doplňovat se. Každý z těchto materiálů má svá specifika, výhody a omezení. Jsou prostory, kde je keramická dlažba nejvhodnější pro svou odolnost, trvanlivost a praktičnost. Některé typy přírodního kamene nelze ve velkých formátech vůbec vytěžit, protože se láme, takže je třeba využít keramickou dlažbu,“ říká Jiří Muryc, majitel firmy koupelny glamur, kterého jsme se zeptali na využití, vlastnosti a pokládku velkoformátových obkladů a dlažeb.

Velkoformátová dlažba
v dekoru mramoru na
podlaze (lesk) a stěně (mat)

Co lze považovat za velký formát?

Největší dnes vyráběné formáty dlažeb jsou v rozměru 320 x 160 cm, více obvyklý je však formát 300 x 150 cm. Pro mě osobně začíná velký formát od rozměru 80 x 80 cm, popř. 45 x 90 cm u obdélníku.

Jaká se používá technologie pro výrobu takovýchto velkých formátů?

Pokud se bavíme se o dlažbách v těch skutečně velkých formátech až 320 x 160 cm, jsou vyráběny novou technologií, kdy je hlína stlačována mezi dvěma válci na podobném principu, jako když se vyrábějí domácí nudle. Výsledkem je velká, dokonale rovná plotna, která se pak na vodním paprsku řeže do požadovaného formátu.

Klasická technologie výroby obkladů a dlažeb spočívá v lisování ve vertikálním lisu, který tlačí na hliněný prášek nasypávaný ve formě. Takto je vyráběna drtivá většina obkladů a dlažeb a lze tak vyrobit dlažby do formátu 160 x 80 cm. Při použití této technologie není dosahováno u velkých formátů takové rovinnosti a přesnosti, jako je tomu u technologie válcové.



Jiří Muryc

Mám rád přírodní materiály –
kámen, dřevo, sklo, kov.

Dlažba je také přírodní
materiál, který je prověřený
časem a používá se po staletí.



Při využití na stěnách velmi
dobře vypadá, když je jedna
dlaždice od podlahy až
do světlé výšky místnosti.

Obklad ve formátu
300 x 150 cm vytváří
zajímavý kontrast
s pohledovým betonem
v obytné místnosti





Rezidence Modřanka nahradí cukrovar

Developerská skupina Horizon Holding zahájila výstavbu první etapy projektu Rezidence Modřanka v pražských Modřanech. Během čtyř fází vyroste na místě bývalého modřanského cukrovaru celkem 292 bytů a 3000 metrů čtverečních ploch pro maloobchod a služby. Výsledná podoba projektu zahrnuje čtyři moderní bytové domy postavené do tvaru podkovy, které vytvoří soukromý prostor pro rozlehlé travnaté atrium se stromy a dětským hřištěm. Vznikne tak báječné místo pro život rodin s dětmi a trávení volného času. „Horizon Holding na území Prahy rozšiřuje své aktivity a stává se stále významnějším hráčem na realitním trhu v hlavním městě. Kromě projektu Rezidence Modřanka pracujeme i na dalších projektech, jež přetvoří mapu rezidenčního bydlení v Praze,“ uvedl Yishay Furman, generální ředitel skupiny Horizon Holding. „Například pro další z našich projektů, Rezidenci Vltava v Karlíně, jsme obdrželi úřední kolaudaci. Zároveň se dokončují terénní práce a přípravy k nastěhování prvních majitelů,“ doplnil Furman a dodal: „Dalším naším projektem je Rezidence Čámovka v pražských Čimicích. První etapa výstavby se 145 byty byla zahájena na začátku roku 2011 a ve druhé polovině roku 2014 byly vyprodány poslední volné byty. Druhou etapu výstavby projektu a prodeje 148 bytů odhadujeme na jaro roku 2016.“



Top rezidence nabídne park, klubovnu i hřiště

„Jedním ze současných trendů moderního prémiového bydlení je nízká energetická náročnost. Všechny domy v top rezidenci budou postaveny v energetické třídě A a více než polovina z nich bude v pasivním standardu,“ vysvětluje Patrik Skála, technický ředitel KKCG Real Estate. „Z našich interních průzkumů vyplývá, že klienti oceňují kvalitní materiály, šetrný vztah k životnímu prostředí a lokalitě a zajímavé je i výrazně nižší provozní náklady,“ doplňuje. Top rezidence proto svým budoucím obyvatelům nabídne polosoukromý park s designovou klubovnou, dětským hřištěm a alejemi vzrostlých stromů v obytných ulicích – v Šáreckém údolí v pražských Dejvicích. V rámci areálu bude k dispozici recepce s nepřetržitou ostrahou a řadou služeb. Kromě standardní správy areálu si tak bude možné objednat například úklidový a zahradnický servis, praní a čištění oděvů, pet servis, mytí a čištění vozidel, catering apod. Domy s podlahovou plochou 176,5 až 299,3 metrů čtverečních s dvojgaráží v dispozicích 5+1 nebo 5+kk začínají na 13,3 milionu korun včetně DPH. Největší domy s podlahovou plochou téměř 300 m² jsou nabízeny za 25,8 milionu korun. Ceny domů s vlastním pozemkem a dvojgaráží se tak v top rezidenci pohybují od 75 000 do 86 000 Kč/m² podlahové plochy a jsou srovnatelné s cenami bytů vyššího standardu v této lokalitě.





Širokoúhlý pohled na italské jezero Como

Má-li u mít soukromých rezidencí rozhodující význam jejich umístění, pak architektura tohoto domu udělala pro otevření interiéru krásám okolního prostředí maximum. Rozsáhle přestavěný objekt Casa Benedetti byste našli na břehu italského jezera Como. Výhled na vodní hladinu majitelům zprostředkovává čisté prosklené průčelí na západní straně. Systém kombinující pevné zasklení s posuvnými dveřmi z hliníkových profilů je zajímavý z hlediska estetického zpracování, zároveň významně podporuje energetický koncept rodinného domu. Stojí hned vedle stávajících budov v tradičním severoitalském stylu, moderní stavební konstrukce vaši pozornost upoutá minimalistickým pojetím i výběrem materiálů. Rodinný dům vznikl demolicí a kompletní přestavbou původního objektu, se kterým má společný pouze půdorys a velikost. Architekt Cesare Sala ve své projektové zprávě zdůrazňuje, že tato architektura explicitně odkazuje na minimalistické linie, kterými se proslavil německý architekt Ludwig Mies van der Rohe, a formální jednoduchost a praktičnost typické pro průmyslového designéra Achilla Castiglioniho z Itálie. Prostorovým uspořádáním, velikostí, tvarem střechy a základními materiály se však minimalistické moderní zpracování přibližuje architektuře okolní zástavby s tradičními tvary a slohovými prvky.



Tulipa Třebešín láká zákazníky

Rezidenční projekt Tulipa Třebešín nabízí zájemcům o koupi bytu služby prodejního centra se 3D animačním modelem, který umožňuje nahlédnout do budoucnosti a spatřit finální tvář projektu z různých perspektiv. Moderní a plně zařízený prostor vznikl ve spolupráci s interiérovou designérkou Magdalenou Hopkins ze společnosti MH Interiors, která s developerem pracovala i na projektech Tulipa Modřanská Rokle a Tulipa Rokytka. Ve dvou bytových domech vznikne 180 moderních bytů několika typů a velikostí, od 1+kk až po 4+kk. Všechny byty mají terasu nebo balkon, ty v přízemí i zahrádku. Ke každému bytu je možnost výběru parkovacího stání i sklepu. Blízké okolí Tulipy Třebešín láká k odpočinku a procházce v parčíku Třebešín či v oblíbeném Malešickém parku. Projekt je velmi dobře dopravně dostupný a nachází se zde i veškerá občanská vybavenost včetně anglické školky, základní školy a gymnázia, sportovního a relaxačního centra a restaurací.

děveřlopěr

STAVBA ROKU MÁ VÍTĚZE

Kolotoč přihlašování, nominací a hlasování v letošní Stavbě roku se zastavil. Z rekordního počtu 72 letošních přihlášených projektů odborná porota vybrala 30 staveb, které postoupily do druhého kola. Následně – 10. září – bylo nominováno patnáct realizací, které se utkaly o titul. Vítězné stavby byly vyhlášeny na slavnostním večeru 13. října v prostorách Betlémské kaple v Praze. Časopis Rezydent je mediálním partnerem této soutěže.

Hlavní ceny

Hlas lidu, hlas boží. Veřejného hlasování se zúčastnilo 136 tisíc lidí. S naprostou převahou vyhrál AIR House. Bez pořadí bylo uděleno pět hlavních cen. Zde zvítězily tyto stavby: Vysoká pec č. 1 – nástavba – Bolt Tower v Ostravě, zpřístupnění a nové využití NKP Hlubina v Ostravě, dostavba základní školy v Dobřichovicích, Komenského most v Jaroměři a podzemní komplex v severní části Staroměstského náměstí.



AIR House je energeticky soběstačný experimentální dům, který tým studentů ČVUT navrhl a postavil do soutěže Solar Decathlon 2013. Nyní dům slouží jako Informační centrum ČVUT přímo uprostřed dejvického kampusu v Praze, aby byl inspirací pro další studenty a u veřejnosti vzbuzoval povědomí a zájem o solární energii a architekturu šetrnou k přírodě.



Zpřístupnění a nové využití NKP Hlubina v Ostravě

Důl Hlubina byl součástí rozsáhlého industriálního areálu, který se rozkládá na katastrálním území Moravská Ostrava (důl Hlubina a Žofínská huť) a katastrálním území Vítkovice (Vysoké pece a koksovna Vítkovických železáren). Výroba železa ve Vítkovických železárnách představovala v Evropě ojedinělou návaznost uhelného dolu (Hlubina), koksovny a vysokých pecí. Historie výroby železa a těžby uhlí se datuje od roku 1828 založením Rudolfovy huti. Po 170 letech nepřetržité výroby byly technologické provozy včetně dolu Hlubina a vysokých pecí s koksovnou v roce 1998 zastaveny. Areál byl v roce 2002 prohlášen za Národní kulturní památku. Komplex objektů a technologického zařízení jak v oblasti Vysokých pecí, tak v oblasti Hlubiny prošel za posledních pět let rozsáhlou konverzí. Původní technologické objekty mají nyní po konverzi novou vzdělávací náplň (oblast vysokých pecí) a novou kulturní náplň (důl Hlubina).

Autor: Ing. Milan Šraml, Ing. Jan Malík, A-LT architekti
Investor: Dolní oblast Vítkovice, zájmové sdružení právnických osob
Dodavatel: STAMONT – Pozemní stavitelství s.r.o.

Dostavba základní školy v Dobřichovicích

Území se nachází v centru Dobřichovic. Nový veřejný prostor vznikl před vstupem do školy a v pěší zóně s vodní kaskádou na jižní straně. Součástí pěší zóny je polosoukromý, ale otevřený školní dvůr. Stavba navazuje na stávající budovu školy. Pěší zóna s vodní kaskádou na jižní straně míří přímo k veřejným prostorám dobřichovického zámku. Důležitá je blízkost k vodnímu toku Berounky. Dopravně je škola obsloužena přílehlou ulicí 5. května. V blízkosti je autobusová a železniční doprava. V ulici 5. května jsou uloženy stávající sítě, na které jsou původní i nová budova napojeny. Nosná konstrukce stavby byla navržena jako železobetonový skelet, kombinovaný systém se stěnami i nosnými sloupy (železobetonovými a ocelovými).

Autor: Šafer Hájek architekti s.r.o. – Oldřich Hájek, Jaroslav Šafer, Jakub Koníř, Olga Kostřížová, Pavel Lesenský, Laco Fescu, Radek Toman
Projektant: AED project a.s.
Dodavatel: Subterra a.s.



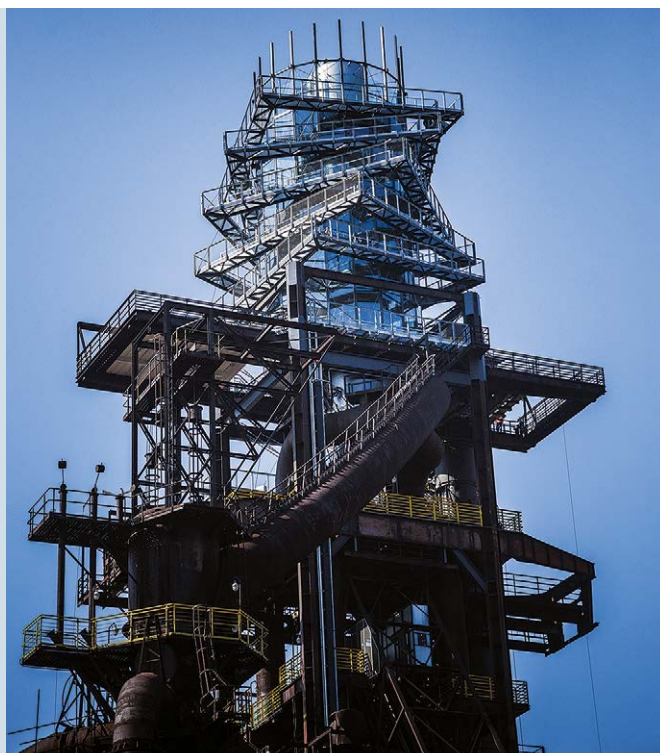
Vysoká pec č. 1 nástavba – Bolt Tower v Ostravě

Stavba se nachází v zastavěné části průmyslového areálu tzv. Dolní oblasti Vítkovic v prostorách Národní kulturní památky industriálního dědictví – Vysoké pece č. 1. Pro stavební činnost v Dolní oblasti Vítkovic byla zkonstruována zastavovací čtvercová modulová síť o rozměrech stran 125/125 metrů. Vysoká pec č. 1 leží v modulovém čtverci s označením B2. Mezi ostatními dochovanými vysokými pecemi v Ostravě má zvláštní postavení. Kromě toho, že je dokonale schopná sloužit pro účely výuky, zaujímá při Místecké silnici a ve vztahu k celému městu mimořádně cenné urbanistické postavení. Jde o stavbu, která unese pozici městské dominanty, stále živého symbolu ducha místa, sebevědomí a hrdosti. Zdá, že s odstupem téměř jednoho století lze bez ideologických emocí zahrát na struny odkazu ruského konstruktivismu a oživit myšlenku Tatlinovy věže III. internacionály v jiné významové rovině, v jiných souvislostech, s jiným étosem doby... přesto v očekávání, že na konci není kulturní zmar, ale naděje a víra, že lidský duch je nejsilnější obnovitelnou energií.

Autor a projekt: Ing. arch. Josef Pleskot – AP Atelier

Investor: Dolní oblast Vítkovice, zájmové sdružení právnických osob

Dodavatel: ING STEEL, spol. s r.o., stavbyvedoucí Ing. Pavel Walder



Komenského most v Jaroměři

Původní Komenského most z roku 1886 spojoval historické centrum města s tehdy nově organizovaným městským prostorem zvaným Na Ostrově. Byl spojnicí dvou urbanisticky a architektonicky velmi odlišných městských částí, tvořenou příhradovou ocelovou konstrukcí o dvou rozdílných polích s rozdílnou konstrukční výškou. Přestože se jednalo o most šikmý, byla jeho konstrukce provedena jako přímá, pouze krajní konstrukční pole vykazovala atypická provedení pro šikmé uložení na nábrežních opěrách a na právě tak šikmé podpěře mezilehlé. V důsledku různých výšek nábrežních opěr byl most veden v mírném spádu. Přestože se jednalo o jednoduchou, pragmatickou konstrukci s poměrně nízkými architektonickými ambicemi, byl původní Komenského most až do doby svého zániku v červnu 2013 nejen frekventovanou městskou komunikací, ale svou subtilní konstrukcí přirozeně vrostl do městského panoramatu. Obnovení této historicky rostlé situace v limitujících podmínkách daných investičními náklady bylo výzvou, vyžadující nejen technickou vynalézavost, ale i určitou architektonickou zdrženlivost a vůli vyvarovat se jak přehnaných modernistických gest, tak retrospektivně-nostalgických reminiscencí.

Autor: Mirko Baum, David Jaroš, Vladimír Janata

Dodavatel: Společnost Jaroměř

Podzemní komplex v severní části Staroměstského náměstí v Mladé Boleslavi

Staroměstské náměstí bylo odedávna historickým centrem Mladé Boleslavi. V posledních desetiletích se však jeho funkce centra viditelně ztrácela a s ní mizel i význam celého Starého města. V polovině roku 2008 byla vedením města zadána soutěž na obnovu náměstí, ve které zvítězil ateliér Hlaváček a partner, s.r.o. V první etapě byla základem řešení jižní část – velká volná pěší plocha, kterou lze využívat k různým veřejným a kulturním akcím. V době, kdy tyto akce neprobíhají, je téměř celá plocha řešena jako atraktivní velkoplošná fontána řízená počítačem, která nabízí variace vodních a světelných efektů, lákající zvláště malé návštěvníky k veselým radovánkám mezi vodními tryskami. Tento základní koncept je doplněn čtyřicetimetrovým korytem s řadou vodních hrátek a vzrušujících interaktivních prvků; sochami, které pracují s vodou, přepouštěcími mechanismy stavidel a originálními inovativními skulpturami „vrb“, které umožňují „telefonické“ spojení.

Autor: Michal Hlaváček, Karel Musil

Dodavatel: CGM Czech, a.s., BAK Trutnov, a.s.





Radek Havlík a moderátor
večera Jakub Kohák

MOŽNÁ PŘIŠEL I AL CAPONE

Podzimní výstava v sídle společnosti Exklusive Parket Atelier se nesla v italském duchu a přivítala přes stovku architektů, projektantů, designérů, klientů, partnerů i přátel Radka Havlíka.

Svérazným moderátorem večera byl český filmový a reklamní režisér a herec Jakub Kohák. Protože se celý večer nesl ve znamení Itálie, nemohli chybět ani zástupci mafie.

Část návštěvníků dorazila ve stylovém oblečení, a tak měla párty skutečně styl. Znamý fotograf Jakub Ludvík osobně představil několik desítek svých posledních fotografií, které byly aranžovány v loftových bytech postavených společností Parket Atelier v rámci

projektu Exklusive Living Jesenice. Prohlídka fotografií i nových loftů proběhla se skleničkou kvalitního italského vína a stala se příjemným zpestřením večera. Všudy přítomnou italskou atmosféru ještě podbarvila svou produkcí hudební skupina Ricchie E Poveri Marka Dobrodinského, údiv návštěvníků budil svým vystoupením iluzionista Yvo Zydek. Duch Al Capona se zde musel cítit jako doma, ostatně spokojené tváře hostů hovořily samy za sebe. •



LUXUSNÍ BYDLENÍ V JESENICI



EXCLUSIVE
LIVING JESENICE

PRODEJ LOFTOVÝCH BYTŮ
WWW.LIVINGJESENICE.CZ

NEXT SD 104

bezpečnostní bezfalcové dveře

Skryté
panty

Neviditelné bezpečí

Bezfalcové dveře



www.next.cz | tel.: 777 335 878



NEXT
BEZPEČNOSTNÍ DVEŘE